

SCULPTURE

ВЕДУЩАЯ КОМПАНИЯ ПО ПРОИЗВОДСТВУ ОЧКОВ С

1969 г.

Cutler and Gross была основана на принципе, что когда дело касается очков, важно не только в том как мы видим мир, а в том как другие видят нас. Вот уже более 50 лет мы были в авангарде оптического дизайна - как первопроходцы, разрушители и пионеры, чьему наследию во многом подражали, но никогда не превосходили.

Бренд, построенный на дружбе, был основан оптиками мистером Катлером и мистером Гроссом в 1969 году. Благодаря сарафанному радио то, что начиналось в лондонском Найтсбридже как небольшой, но инновационный сервис на заказ, вскоре превратилось в полноценную мекку для артистов, рок-звезд, писателей и членов королевской семьи. Вместе эта пара создала идеальный баланс между вкусом и практичностью, быстро укрепив свою репутацию лидеров индустрии очков.

Сделав очки модными, они изменили лица поколений. Каждая тщательно вылепленная кривая, линия или форма, их элегантность, характер и магия способны преобразовывать людей. Катлер и Гросс не просто производили очки — они были оптическими архитекторами, стремившимися к продукту, настолько культовому по своей сути, что не требовалось никакого внешнего логотипа или брендинга.



“Мое представление о дизайне немного старомодно. Это должно быть практично, функционально, а затем хорошо смотреться – именно в таком порядке”.

– GRAHAM CUTLER



"Люди, которым нужны очки, не должны чувствовать себя оторванными от гламура".

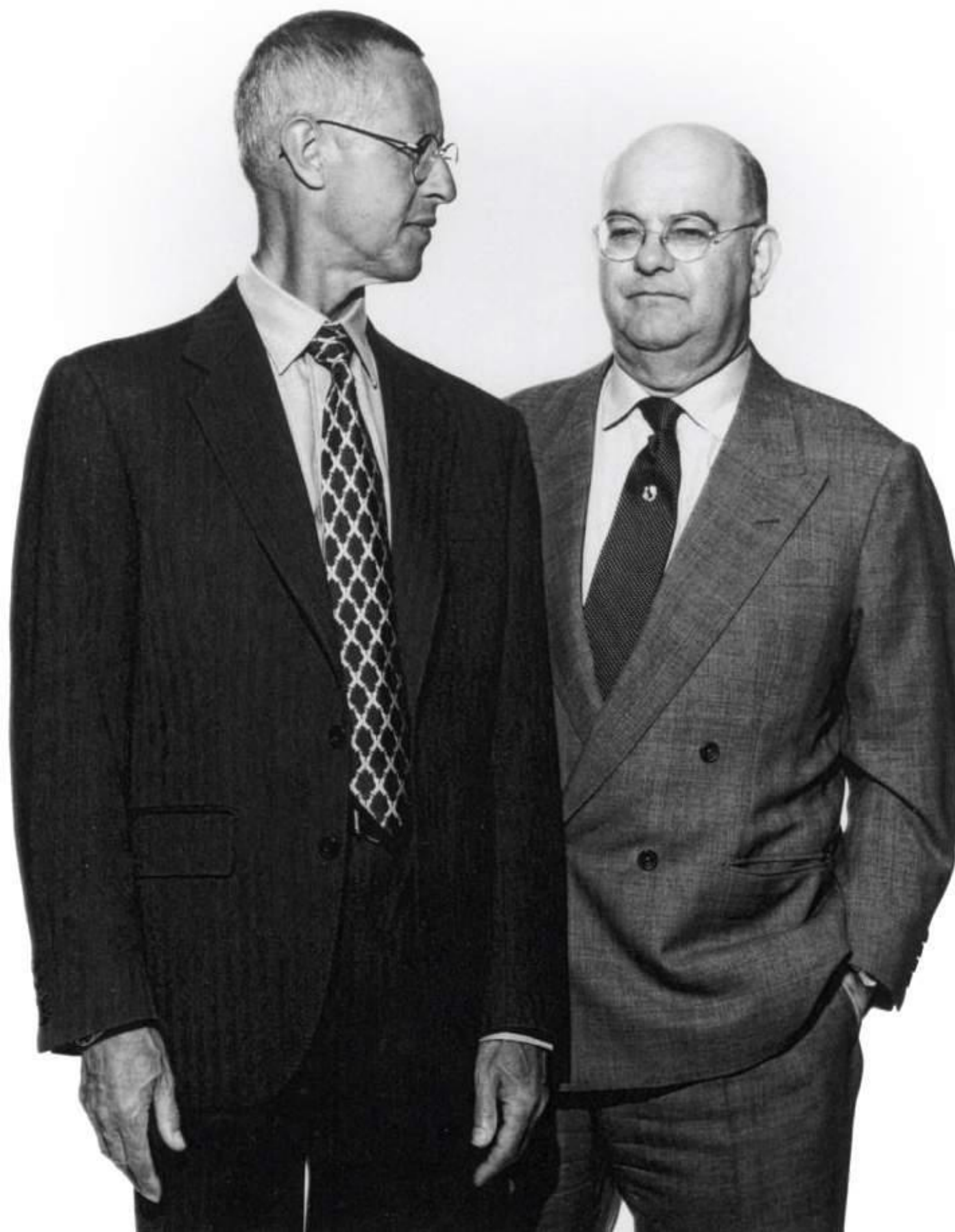
– TONY GROSS

ОСНОВАТЕЛИ

Грэм Катлер и Тони Гросс объединили усилия в 1969 году в попытке помочь изменить облик очков 21 века. Сыновья врачей, пара познакомилась во время учебы на офтальмолога-оптика в Нортгемптонском колледже в начале 1960-х годов. Несмотря на то, что медицинское образование прочно вошло в ДНК пары, именно взаимный интерес к культуре моды, искусству и дизайну стал катализатором создания их собственного оптического бренда.

Сочетание яркости и таланта Тони Гросса и скрупулезного подхода к деталям Грэма Катлера стало идеальной основой для открытия первого в истории магазина Cutler and Gross в 1971 году. Расположенный по адресу Найтсбридж Грин, 16, Лондон, он вскоре стал меккой для тех, кто ищет очки, обещающие предложить владельцу гораздо больше, чем зрение в режиме 20:20.

Изготовленные вручную, сделанные на заказ оправы были естественным выбором для многих взыскательных клиентов, которые ценили стремление Cutler and Gross к качеству, подгонке и хорошему дизайну. Современное отношение к очкам навсегда изменилось благодаря их новаторскому подходу, который бескомпромиссно сочетал в себе элегантность, креативность и передовое мастерство. Эта философия существует уже более полувека и продолжает формировать коллекции Cutler and Gross по сей день.



COTTER AND GROSS
LONDON

НАСЛЕДИЕ ДИЗАЙНА

Приверженцы традиций в душе, каждая модель бренда Cutler and Gross - это результат непревзойденной способности объединить прошлое и настоящее. Наше дизайнерское наследие насчитывает полвека - и это заметно. Наша магия - это воплощение мелкосерийного производства и всемирной популярности. Мы умеем черпать вдохновение из обширных архивов Cutler and Gross, а затем совершенствуем оправу, чтобы она соответствовала овалу лица и образу жизни современной аудитории. Аутентичные, специфические детали и скульптурные контуры интерпретируются заново - но никогда не теряются. Это методология, которая гарантирует, что ДНК бренда всегда останется неизменной, независимо от приходящих тенденций.

В такого рода операциях главное не скорость. В течение последних 50 лет мы уделяли особое внимание качеству. Производство осуществляется в Италии, в мастерской, расположенной в тени Доломитовых Альп, в регионе, известном как центр передового оптического производства. Воплощение наследия в жизнь требует времени (фактически месяцев) и включает в себя 42 отдельные процедуры - все они выполняются опытными руками.



ИСКУССТВО ИСПОЛНЕНИЯ

Некоторые из наших технических специалистов Cutler and Gross работают в компании с 1960-х годов. Мастерство в таком сложном процессе, которое они оттачивали десятилетиями, дает им звание экспертов в изготовлении оправ. Их отличительные методы управляются знанием; это определенная, точная операция, в которой человеческий фактор имеет первостепенное значение. Две оправы одной модели никогда не будут идентичны на 100%, но это путь Катлера и Гросса; это придает каждой паре очков неповторимый характер.

Совершенная, функциональная простота означает, что ошибкам негде спрятаться. Штифты, удерживающие петли, вкручены в просверленные вручную отверстия - в отличие от теплоизолирующего метода закрепления заушников, который является более быстрым вариантом, предпочитаемым другими брендами. Оправы обрабатываются вручную, чтобы цвет раскрывался постепенно, а не окунают в ванну с ацетоном, чтобы "покрыть лаком". Это не поверхностная обработка. Cutler and Gross создают смелость оттенка с помощью пигмента, покрывая слой за слоем для наращивания интенсивности.

Глянцевые рамки получаются в результате обработки в течение 24 часов в деревянных бочках, наполненных смоляной крошкой. Это сглаживает поверхность и подготавливает их к полировке, которая является достаточно щадящей чтобы сохранить чистые, четкие края оправы. В каждой паре используются линзы премиум-класса, потому что, откровенно говоря, ничто другое не заслуживает внимания. После обработки они готовы начать следующую часть своего пути - готовы к тому моменту, когда вы возьмете их с витрины Cutler & Gross и скажете, "Это то, что мне нужно".



ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ ДЕТАЛИ

Cutler and Gross считает, что если очки должны быть функциональными, удобными и долговечными, это не значит, что стиль и эстетика не являются чрезвычайно важными. У нас есть несколько деталей, изготовленных на заказ, которые стали мгновенно узнаваемыми символами бренда.

БУЛАВКА-УСТРИЦА

В Cutler and Gross используются шарнирные петли; они крепятся к раме с помощью выступающих штифтов — единственное украшение, которое мы допускаем.

Первоначально изготовленная в виде винтажной японской булавки и появившаяся на модели 0755 в 2004 году, булавка oyster была вновь представлена в конце 2021 года. Функциональная, декоративная и очень узнаваемая. Наш креативный директор признал ее выдающейся деталью и поместил на видное место в последующих коллекциях в качестве иконы современного Cutler and Gross .



01



02



05



04

01 КОМПАС С 8-КОНЕЧНОЙ ЗВЕЗДОЙ

Восьмиконечная звезда, или октаграмма, имеет множество различных интерпретаций в истории, культуре и фольклоре. Наша декоративная и структурная восьмиконечная звезда является эволюцией нашей заклепки с шестиконечной звездой, которая датируется 1980-ми годами, эта небольшая модификация демонстрирует стремление компании Cutler and Gross к постоянному развитию.



02 ЛОГОТИП

Каждый логотип Cutler and Gross из золотой фольги вырезается лазером и вручную помещается внутрь правого заушника. Этот индивидуальный ручной метод обеспечивает долговечность и свидетельствует о значительных усилиях, затрачиваемых на изготовление наших оправ. Не довольствуясь нанесением названия бренда на боковую сторону наших очков, как это делают другие бренды, мы предпочитаем это как тонкий признак подлинности продукта.



03 НУМЕРАЦИЯ МОДЕЛЕЙ

С самого первого дня мы нумеруем наши оправы. До модели 0101 - нашей первой оправы, выпущенной в количестве в ателье итальянских Доломитовых Альпах сорок лет назад - были CG1, CG2 и так далее для самых первых оправ, сделанных на заказ, которые покинули наш магазин в Найтсбридже. Тони Гросс, как и Грэм Катлер, никогда не любили идею о том, что очки должны быть гендерно обусловленными, и они, конечно же, не стремились оттолкнуть одну из сторон, давая оправам слишком женские или мужские названия. Они также считали, что дизайн должен быть вне времени - нумерация наших оправ позволяет легко определить хронологическую датировку, обозначающую издание и контекст дизайна.



04 УНИКАЛЬНЫЙ ЗАУШНИК

Металлическая проволока со стержнем внутри заушника (часто называемая "anima", что в переводе с итальянского означает "душа") служит как каркас для придания жесткости. Cutler and Gross использует это уникальное пространство, чтобы отразить тематику коллекции, как это видно в дизайне Deco Core Wire, символизирующем любовь Тони Гросса к Нью-Йорку, в грифе Core Wire, напоминающем о джаз-клубах 60-х, или в нашем архиве Groove Core Wire, имитирующем поверхность виниловых пластинок как ода ночным клубам 80-х.





CUTLER AND GROSS



ПРОДАЖИ

Независимый британский бренд класса люкс. Мы гордимся тем, что имеем 6 самостоятельных магазинов по всему миру в Великобритании, США и Канаде и представлены в более чем 2000 ведущих оптиках и розничных магазинах в более чем 50 странах мира, а также онлайн на сайте www.cutlerandgross.com.





РЕКЛАМНАЯ КАМПАНИЯ

SS23

Вдохновляясь оригинальными эскизами Грэма Катлера, для которых он использовал исключительно синие чернила, кампания коллекции сосредоточена вокруг серии портретов восьми архетипических творцов: татуировщика, иллюстратора, промышленного дизайнера и дизайнера изделий, художника, японского каллиграфа, журналиста и автора песен.



Satch Haycraft, Tattooist



Kashuū, Calligrapher



Sydney Lima, Writer and Journalist



Andrew Hale, Songwriter



Mark Powell, Artist



Emma Dabiri, Writer and Author



Natsko Seki, Illustrator



Edward Barber, Product Designer
Index



CUTLER AND GROSS



THE GREAT FROG

КОЛЛАБОРАЦИИ

Cutler and Gross поддерживают работу с экспертами в своих областях и привлекают к сотрудничеству и лицензиям некоторые из самых престижных имен в отрасли — от дизайнерских домов, таких как Erdem, Comme Des Garcons, Maison Margiela, до творческих икон, включая Викторию Бекхэм, Роксанду Илинчич, Белла Фрейд и Пол Смит. Недавнее сотрудничество включает Kingsman и британского ювелирного дома класса люкс The Great Frog.

CUTLER AND GROSS



THE GREAT FROG



Lady Gaga



Sir Elton John



Jarvis Cocker



Rihanna

КОНТАКТЫ

МОСКВА

47-й км МКАД, 11С3

zakaz@tfnopt.ru

+7 495 649-71-75

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ул. Цветочная, д. 16, АТИ Центр, оф. 1013

zakaz@tfnopt.ru

+7 812 449-43-45

КРАСНОДАР

ул. Селезнева, 173, оф. 33

zakaz@tfnopt.ru

+7 861 23-433-08

НОВОСИБИРСК

ул. Кривощёковская, 15, к.1, БЦ Каменский, оф. 10

zakaz@tfnopt.ru

ЕКАТЕРИНБУРГ

Ул. Машинная 42а, БЦ Штольц, оф.207

zakaz@tfnopt.ru

SCULPTURE